SPAWN

138
MEX. $20.00
U.S. $3.00
CHILE $1,450.00
SPAWN.COM

TODD McFARLANE E
IMAGE COMICS PRESENTAN

MIL PAYASOS

QUINTA PARTE

PRESIDENTE DE ENTRETENIMIENTO
TERRY FITZGERALD

DIRECTOR DE ARTE
BEN TIMMRECK

DISEÑADOR GRÁFICO
JASON GONZALEZ

GERENTE EDITORIAL
TYLER JEFFERS

EDITOR EN TEXTO
DION BOZMAN

EDITOR PARA IMAGE COMICS
ERIK LARSEN

SPAWN CREADO POR
TODD McFARLANE

DEDICADO A
ANDY HORNE

TRAMA
TODD McFARLANE
BRIAN HOLGUIN

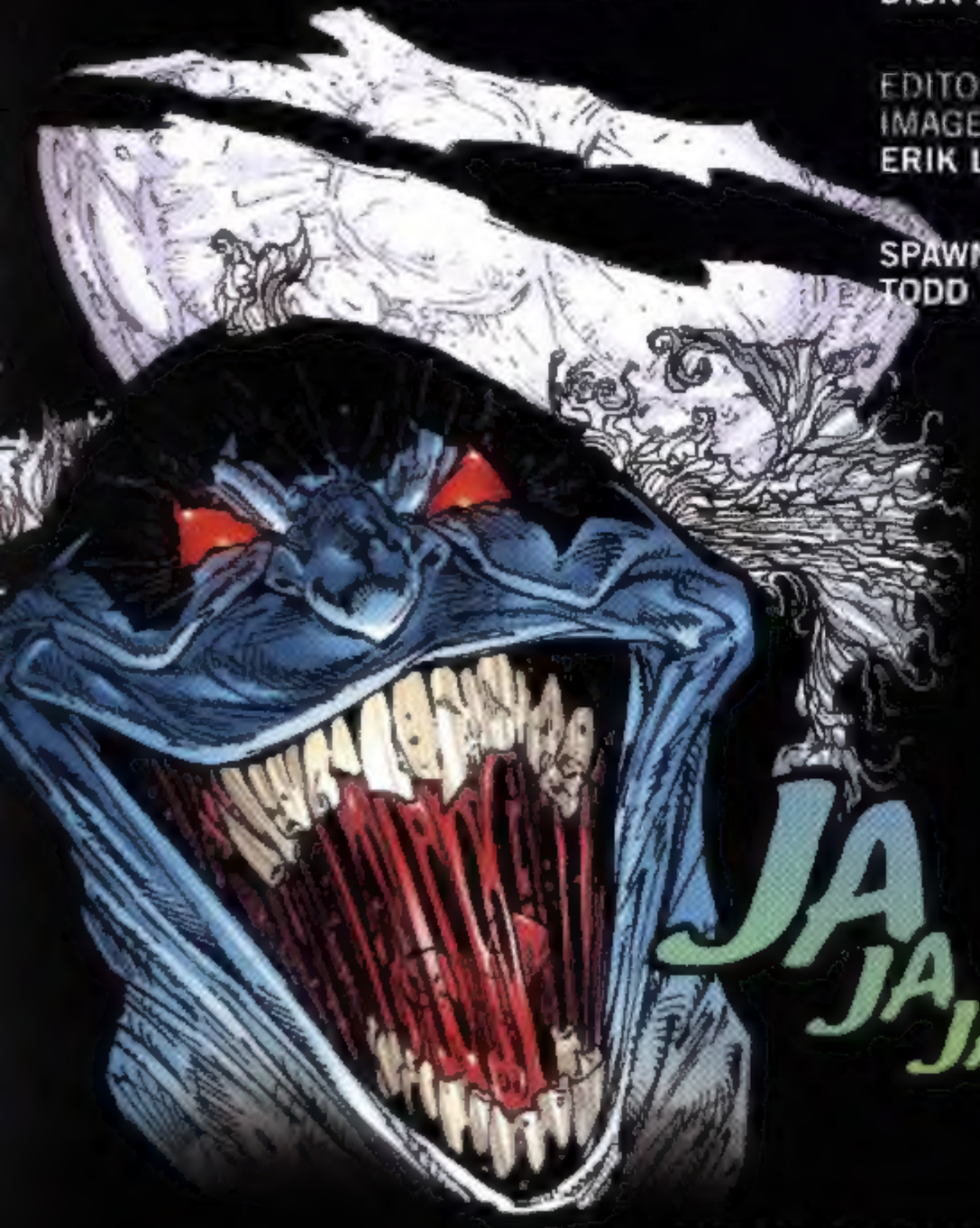
HISTORIA
BRIAN HOLGUIN

TRAZOS
ANGEL MEDINA

TINTAS
DANNY MIKI
VICTOR OLAZABA
ALLEN MARTINEZ
CRIME LAB STUDIOS

COLOR
BRIAN HABERLIN

PORTADA
GREG CAPULLO



RESUMEN DE SPAWN 137:

La ciudad de Manhattan se ha convertido en un circo. El fuego arde incontrolable. Brota la violencia. El pánico se propaga como una plaga. Los ciudadanos gritan, suplican e imploran por alguien que los salve del caos. Su héroe, Spawn, pelea valientemente contra los lacayos de Clown y hace su mejor esfuezo para salvar a la gente inocente de Manhattan, de esta infernal anarquía. Pero, ¿cuánto puede resistir un hombre contra la fuerza de miles?

JA JA JA JA JA JA JA JA

TODD McFARLANE PRODUCTIONS
SPAWN.COM

GRUPO EDITORIAL VID, S. A. de C. V.

PRESIDENTE Y DIRECTOR GENERAL
MANELICK DE LA PARRA VARGAS

GERENTE DE OPERACIONES
ENRIQUE ESPINOSA DE LOS MONTEROS

CONMUTADOR
(01-55) 5322-1300 FAX: (01-55) 5322-1346

GERENTE DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS
LYDIA RODRÍGUEZ ROMERO

GERENTE DE COMERCIALIZACIÓN
FERNANDO CASTILLO MARÍN

VENTA DE REVISTA
(01-55) 5322-1335 Fax: (01-55) 5322-1334
ventas@mundovid.com

SERVICIO AL LECTOR EN MÉXICO
(01-55) 5322-1353 Fax: (01-55) 5322-1346

DIRECTOR EDITORIAL
CARLOS FRANCISCO JIMÉNEZ E.

COORDINADORA DE MERCADOTECNIA
NORMA MONROY FLORES
info@mundovid.com

E-MAIL ÁREA EDITORIAL
comics@mundovid.com

TIENDAS MUNDO VID
PINO SUÁREZ (01-55) 5522-4118 y (01-55) 5522-5149- INSURGENTES (01-55) 5208-9833- PERICOAPA (01-55) 5678-3759
TOREO (01-55) 5557-4857- COACALCO (01-55) 5865-5989- GUADALAJARA (01-33) 3658-2549- MONTERREY (01-81) 8343-6340
MONTERREY CUAUHTÉMOC (01-81) 8374-7360- CIUDAD JUÁREZ (01-65) 6629-9816 - LEÓN (01-47) 7716-4703- TOLUCA (01-72) 2167-1643
PUEBLA (01-22) 2404-6769- TAMPICO (01-83) 3214-7091- CUERNAVACA (01-77) 7312-7833- QUERÉTARO (01-44) 2213-8411- MEXICALI (01-68) 6554-8990
OAXACA (01-951) 516-8582- TORREÓN (01-871) 712-8768- CHIHUAHUA (01-614) 416-7511- NUEVO LAREDO (01-867) 712-8239
VERACRUZ (01-229) 932-4404

"Spawn": ano 6, num. 138. MARZO 2. de 2005.
Revista mensual publicada por GRUPO EDITORIAL VID, S.A. DE C.V.-RFC: GEV-861208-FI9.- Presidente y director general: Manelick de la Parra Vargas.- Editora responsable: Lic. Teresa Ponce Torres.- Oficinas: calle Pino # 1, colonia Florida, C. P. 01030, México, D. F.- Tel: (01-55) 5322-1300, Fax: (01-55) 5322-1346.- Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas: Certificado de Licitud de Título: Núm. 10318 de fecha 9 de febrero de 1998.- Certificado de Licitud de Contenido: Núm. 7244 de fecha 9 de febrero de 1998.- De la Dirección General del Derecho de Autor: Reserva Número: 04-2001-110510135500-102.- de fecha 18 de Noviembre de 2002.- De la Dirección General de Correos como Publicación Periódica. Registro DGC Núm.-(En Trámite).-Distribución en el Distrito Federal: Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México A. C., Guerrero # 50, C. P. 06350, México, D. F.- Tels: 5591-1400 y 5591-1301.- Foránea: Compañía Distribuidora de Periódicos, Libros y Revistas, S. A. de C. V.-Serapio Rendón # 87, 3er. piso, Col. San Rafael, Apartado Postal 4932, México, D.F.-Tel. 5541-4624.-Fax: 5547-0618 (a quien deberán remitirse los fondos).- Impresión Forros e Interiores: Grafik Impresores S. A. de C. V. - Pastores # 68, Col. Santa Isabel Industrial, Iztapalapa, Tels: 5445-5873 y 5445-6156 Fax. 5445-5171.- Pre-prensa Digital: Servicios Cromagraphics S. C. Vistahermosa # 160 Colonia Portales, C. P. 03300, México, D. F. Tel./Fax: 5688- 9193.- Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial: Núm. 226. Derechos Artísticos y Literarios Reservados conforme a la ley. -Copyright © 1999 Todd McFarlane Productions, Inc.TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. Todos los personajes relacionados que aparecen aquí, así como sus características distintivas, nombres, los elementos, el relato, el logo y el símbolo, son MARCA REGISTRADA y © Copyright de Todd McFarlane Productions, Inc., 2002.-Esta revista no puede ser copiada o reproducida bajo ningún sistema, sin el permiso por escrito de Todd McFarlane.- La historia, los personajes, el relato y todo lo presentado son aspectos totalmente ficticios. Spawn # 138 fue publicada originalmente en USA en septiembre de 2004.

Distribución: **Argentina:** Distribuidor Interior: Bertrán, S.A.C. Av. Vélez Sarsfield núm. 1950-1285, Buenos Aires, Argentina. Tel. 303-18-72. Distribuidor capital: Vacaro Sánchez y Cía., Moreno núm. 794, piso 9, Tel. 342-40-31. **Chile:** Sociedad de Distribuidores Alfa, S.A. Av. Carlos Valdovinos núm. 251, Santiago de Chile. Tel. 552-55-99.

Printed and made in Mexico.

Impresa y editada en México.

UNA CIUDAD SUMIDA EN LA OSCURIDAD. LA NOCHE SE RASGA POR LOS GEMIDOS DE LAS SIRENAS Y GRITOS DE PÁNICO.

LA ISLA DE MANHATTAN ESTÁ SELLADA. SU GENTE ES ATRAPADA COMO RATAS EN JAULAS. SÓLO ERA CUESTIÓN DE TIEMPO PARA QUE ÉSTAS SE VOLVIERAN CONTRA SÍ MISMAS.

POR ENCIMA DE TODO, UNA CARCAJADA LOCA HACE ECO DESDE MILES DE GARGANTAS.

FALTAN MUCHAS HORAS PARA EL AMANECER, Y LOS LUNÁTICOS TOMAN LA CIUDAD.

¿QUÉ HARÍAS SI DEPENDIERA DE TI SALVARLA?

¿POR DÓNDE EMPEZARÍAS?

EN TODAS PARTES HAY CAOS Y PANDEMÓNIUM.

¡POLICÍA! ¡QUIETO!

IRA Y MIEDO PREVALECEN.

TE COMBATIERON HASTA EL INTERIOR Y CADA PULGADA DE TU VIDA, HASTA QUE APENAS PUDIERAS RESISTIR.

AHORA ESTÁN ALLÁ AFUERA, ATERRORIZANDO A LA CIUDAD.

NADA SE INTERPONE EN SU CAMINO. NO PUEDES SALVAR A TODOS.

PERO ERES UN SOLDADO. NO HAY LUGAR PARA TITUBEAR. NO HAY LUGAR PARA DUDAR.

SABES QUÉ HACER. ESTÁ MARCADO EN TU INTERIOR, MÁS PROFUNDO QUE EL INSTINTO.

PRIMERO ENCUENTRAS UNA FORMA DE APOYAR TU FUERZA.

EXPANDE TU ARSENAL.

¡HEY! ¡FUERA, MALDITOS RATEROS! ¡LES VOLARÉ SUS **ABERRANTES CABEZAS!**

ENTONCES TE HACES CARGO Y EMPIEZAS A CORTAR CABEZAS.

UNA CIUDAD SUMIDA EN LA OSCURIDAD.

CAOS Y PANDEMÓNIUM.

NO PUEDES SALVAR A TODOS.

ASÍ QUE SALVA A LOS QUE PUEDAS.

DEBO DECIR, NYX, QUE ME INSULTA TU RENUENCIA. ES UN BUEN *TRATO* EL QUE TE OFREZCO. NO ESTOY TRATANDO DE ENGAÑARTE.

OLVIDÉ QUE ERES *PAGANA*. NO CREES EN EL INFIERNO. NO REALMENTE, NI LITERALMENTE.

LO RECONOCES, QUIZÁ, COMO UN CONCEPTO ABSTRACTO. UN SÍNTOMA DE UN ALMA SIN ARMONÍA, CON EL DIVINO BENEFICIO DE LA MADRE UNIVERSO.

PERO ¡TE ASEGURO QUE ES MUY REAL. TU AMIGA *THEA* LO SABE MUY BIEN.

TE CREO, PERO AÚN NO TE AYUDARÉ.

AH. ENTONCES QUIZÁ PIENSAS QUE PUEDES VERME LA CARA, COMO EL HÉROE SIMPLÓN QUE ENGAÑÓ AL *DIABLO* EN ALGUNA CANCIÓN POPULAR APALACHE. NIÑA TONTA.

¿SABES POR QUÉ EL *CIELO* ES INTERPRETADO COMO UN PARAÍSO PRÍSTINO, SIN MANCHA...

MIENTRAS EL *INFIERNO* ESTÁ LABRADO EN RIJOSOS FEUDOS PEQUEÑOS, SIEMPRE DISPUTÁNDOSE ENTRE ELLOS?

PORQUE EL INFIERNO ES *MÁS FUERTE*. SI SE *UNIERA*, EL CIELO SERÍA DIVIDIDO EN UNA HORA. HAY UN GRAN PODER AHÍ. MÁS ALLÁ DE LO *IMAGINABLE*.

Y ERES ILUSA SI PIENSAS...

¡BASTA! ¿POR QUÉ NO ME DEJAS EN PAZ? TE DIJE QUE NO QUIERO SER *PARTE DE ESTO*.

QUERIDA, LAS PIEZAS DEL *DOMINÓ* NO CAEN PORQUE *QUIEREN*, SINO PORQUE SIGUEN UNA LÍNEA.

EL DESTINO DIRIGE LA VOLUNTAD, NYX. AL RENUENTE, LO *ARRASTRA*.

OKEY, *CERDO*, ¿PODRÍAS EXPLICARLO?

CÁLMENSE TODOS, POR FAVOR. ESTO ES UN *ASUNTO POLICIAL*. ESTE JOVEN ESTÁ *HERIDO* Y NECESITAMOS LLEVARLO A UN HOSPITAL.

POR FAVOR, REGRESEN A SUS CASAS. NADIE QUIERE PROBLEMAS.

YA LO ESCUCHARON. ¡AHORA, ATRÁS!

NO LO CREO.

¡PARA NADA!

¡NO MIENTAN! ¡VIMOS LO QUE HICIERON!

¡SÉ QUE TODOS ESTÁN HASTA EL LÍMITE, PERO ESTE CHICO NECESITA *ATENCIÓN MÉDICA*! POR AMOR DE DIOS, POR FAVOR...

ESTAMOS AQUÍ, EN VIVO, DESDE EL ALTO MANHATTAN, DONDE UN GENTÍO MOLESTO SE HA *REUNIDO* EN TORNO A UN APARENTE INCIDENTE DE *BRUTALIDAD POLICIACA*, PERPETRADO BAJO LA CUBIERTA DE LA OSCURIDAD.

¿ESTÁ EL D.P.N.Y. USANDO EL *APAGÓN* COMO EXCUSA PARA ARMAR TUMULTO? OFICIAL, ¿QUIERE COMENTARNOS?

QUÍTAME ESO DE LA CARA, *PARÁSITO*. ¿CREES QUE ESTO ES UN *JUEGO*? HAY VIDAS EN RIESGO, ¿Y TÚ TE ESTÁS PREOCUPANDO POR LOS *RATINGS*?

VE Y *HÚNDETE*, PERRA EGOÍSTA.

¡UHN!

OH, CON QUE SÍ, ¿EH?

AHORA ERES EL *PATRÓN*.

AH-AH. NO SÓLO HIZO ESO.

MIREN, TRATAMOS DE HACER ESTO POR *LAS BUENAS*...

WHUPWHUPWHUPWHUP

¡POLICÍA! ¡POR FAVOR, DISPÉRSENSE INMEDIATAMENTE! ¡VUELVAN A SU CASA!

ESTO NO SE HA TERMINADO, *COLA GORDA*.

DESDE LAS AZOTEAS OBTIENES UNA VISTA MÁS CLARA. EN MEDIO DEL CAOS SE FORMAN PATRONES DE LÍNEAS ACTIVAS AL AZAR, QUE CONVERGEN COMO GOTAS DE LLUVIA SOBRE UN PARABRISAS.

SE DIRIGEN BAJO TIERRA, EN LA OSCURIDAD. DENTRO DE LAS OCULTAS ARTERIAS DE LA CIUDAD.

ES CASI CON CERTEZA UNA TRAMPA.

DE CUALQUIER FORMA CONTINÚAS.

SPAWWWNY... SAL A JUGAA-AR...

AVANZAS LENTO PERO FIRME. COMO UN LEÓN RODEANDO A SU PRESA.

SPAWWWNY...

KLINK-KLINK!

NO DEJES QUE VEAN TU MANO.

¡SAL A JUGAA-AR!

NO DEJES QUE IMAGINEN LO DÉBIL QUE ESTÁS.

KLINK

HAY UNA PAUSA. UN SILENCIO QUE PESA COMO PIEDRA. COMO SI EL MUNDO ENTERO CONTUVIERA EL ALIENTO.

KLINK-KLINK!

Y ENTONCES, COMIENZA.

EL REPIQUE DE LOS DISPAROS Y LA RISA DE LOS LUNÁTICOS. EL OLOR A CORDITA Y ACEITE DE MOTOR.

¡BLAM! ¡BLAM! ¡BLAM!

¡AUCH, ME DIO!

EL CALOR DE LAS PISTOLAS EN TUS MANOS. EL REPATEO MARTILLEANDO EN TUS HOMBROS. HA PASADO MUCHO TIEMPO DESDE QUE DISPARASTE UNA DE ÉSTAS.

SE SIENTE BIEN. NATURAL.

COMO MONTAR UNA BICICLETA.

UNA EMOCIÓN QUE NUNCA PUDISTE EXPLICAR A NADIE.

PRONTO, ES UN VIDEOJUEGO. BORRONES DE COLOR AL AZAR. MOVIÉNDOSE POR LA PANTALLA.

¡BLAM!

¡BLAM!

¡BLAM!

¡BLAM!

EMMA NEN

LOS ALÍNEAS. UNO POR UNO. Y ACOMODAS EL MARCADOR.

EMPIEZAS A SENTIRTE BIEN POR TUS OPORTUNIDADES.

ESO SIEMPRE FUE TU CAÍDA.

ADENTRO, DESTEÑIDOS POR EL PÁLIDO RESPLANDOR DE LA LUZ DE BATERÍAS, LOS PASAJEROS SE QUEDAN PARALIZADOS CON TERROR. NO SABEN A QUIÉN **TEMERLE MÁS.**

POR FAVOR... AYÚDENME...

POR FAVOR...

POR FAVOR... AYÚDENME... POR FAVOR...

¡BLAM!

¿ESTÁS BIEN?

SÉ... UN...

¡PAYASO! SÉ UN PAYASO...

¡NO SABES QUE TODO EL MUNDO **AMA** A UN PAYASO!

CONEJO TONTO.

¡ATRÁPENLO!

¡HAAAAH!

¡VAMOS!

¡MIREN! ¡TIENE OBSEQUIOS!

¿TRAJISTE SUFICIENTES PARA TODOS?

¡MÍO!

¡MÍO!

¡DAME!

¡OH, AQUÍ VAMOS! ¡VEN CON PAPÁ!

¿CUÁL ES EL PROBLEMA, GRAN-PULLÓN?

NO PENSASTE REALMENTE QUE IBAS A GANAR, ¿VERDAD?

NO...

¡OH, *SNAP!* ¿VISTE ESO?

BELLO. ¿EH?

AHORA, ¿QUIÉN TIENE UNA BONITA Y BRILLOSA MANZANA PARA EL MAESTRO?

JA JA JA JA JA JA

SKLINK

ARRIBA, EN LA CIUDAD, SENTIRÁN EL IMPACTO TREINTA CUADRAS A LO LEJOS. LAS AUTORIDADES PASARÁN SEMANAS TRATANDO DE IDENTIFICAR LOS CUERPOS.

ABAJO, LA EXPLOSIÓN ES ENSORDECEDORA. PERO NO PUEDE AHOGAR LA GRITERÍA.

ESTA VEZ, NO SON GRITOS SALVAJES DE LOCOS.

SON HORRIBLES LLANTOS DE INOCENTES, QUE REPENTINAMENTE VOLVIERON EN SÍ PARA DARSE CUENTA DE SU DESTINO.

ESOS GRITOS NUNCA TE DEJARÁN.

PENSASTE QUE ERAS UN HÉROE, CABALGANDO PARA SALVAR EL DÍA.

PENSASTE QUE PODÍAS HACER LA DIFERENCIA.

PERO TE LO ADVERTÍ, ¿VERDAD?

TENGO MUCHAS MANERAS DE DES-TRUIRTE.